

"Tous ont mis en prenant sur leur superflu ; mais elle, elle a pris sur sa misère pour mettre tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre".
(Mc 12,44)

Nous sommes à la fin du chapitre 12 de l'Évangile de Marc. Jésus est dans le temple de Jérusalem, il observe et enseigne. À travers son regard, nous assistons à une scène pleine de personnages : des gens qui vont et viennent, des fidèles qui assistent au culte, des notables vêtus de longues robes, des riches qui déposent leurs fastueuses offrandes dans le trésor du temple.

Mais voici qu'arrive une veuve qui appartient à une catégorie de personnes socialement et économiquement défavorisées. Dans un désintéret général, elle met deux sous dans le trésor. Jésus, lui, la remarque. Il appelle les disciples et leur dit :

"Tous ont mis en prenant sur leur superflu ; mais elle, elle a pris sur sa misère pour mettre tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre".
(Mc 12,44)

"En vérité, je vous le déclare...". Ce sont les mots qui introduisent les enseignements importants. Le regard de Jésus, fixé sur cette pauvre veuve, nous invite à regarder dans la même direction : c'est elle le modèle du disciple.

Sa foi en l'amour de Dieu est inconditionnelle. Son trésor, c'est Dieu lui-même. En s'abandonnant totalement à Lui, elle souhaite aussi donner tout ce qu'elle peut pour ceux qui sont plus pauvres qu'elle. Cet abandon confiant au Père est, d'une certaine manière, une anticipation du même don de soi que Jésus accomplira bientôt par sa Passion et sa mort. C'est cette "pauvreté d'esprit" et cette "pureté de cœur" que Jésus a proclamées et vécues.

Cela signifie "placer notre confiance non pas dans les richesses, mais dans l'amour et la providence de Dieu". [...] Nous sommes "pauvres en esprit" lorsque nous nous laissons guider par l'amour des autres. Alors nous partageons et mettons à la disposition de ceux qui sont dans le besoin ce que nous avons : un sourire, notre temps, nos biens, nos compétences. Après avoir tout donné, par amour, on est pauvre, c'est-à-dire vide, sans rien, libre, avec un cœur pur"¹.

La proposition de Jésus bouleverse notre mentalité. Au cœur de ses pensées, il y a le petit, le pauvre, le dernier.

"Car tous ont mis en prenant sur leur superflu ; mais elle, elle a pris sur sa misère pour mettre tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre".
(Mc 12,44)

Cette Parole de Vie nous invite tout d'abord à renouveler notre pleine confiance en l'amour de Dieu et à nous confronter à sa vision des choses, à voir au-delà des apparences, sans juger et sans dépendre du jugement des autres, à valoriser ce qu'il y a de positif en chaque personne.

Elle nous suggère la totalité du don comme une logique évangélique qui construit une communauté pacifiée, parce qu'elle nous pousse à prendre soin les uns des autres. Elle nous encourage à vivre l'Évangile au quotidien, sans chercher à paraître ; à donner largement et avec confiance ; à vivre sobrement et à partager ce que nous avons. Elle nous appelle à prêter attention aux plus petits, à apprendre d'eux.

Venant est né et a grandi au Burundi. Il raconte : "Au village, ma famille pouvait se vanter d'avoir une belle ferme, avec une bonne récolte. Ma mère, consciente que tout était providence du ciel, récoltait les premiers fruits et les distribuait ponctuellement au voisinage, en commençant par les familles les plus démunies, ne gardant qu'une petite partie de ce qui restait. De cet exemple, j'ai appris la valeur du don désintéressé. Ainsi, j'ai compris que Dieu me demandait de lui donner la meilleure part, voire de lui donner toute ma vie".

Letizia Magri et l'équipe de la Parole de Vie

Points à souligner :

1. La pauvre veuve, qui donne tout ce qu'elle a est, pour Jésus, le modèle du disciple.
2. Notre générosité se mesure à l'aune de notre amour pour le prochain.
3. Nous sommes invités à placer notre confiance dans l'amour et la Providence de Dieu.
4. Être pauvre de cette façon nous rend libres.

¹ Cf. C. Lubich, Parole de Vie novembre 2003, in eadem, *Parole di Vita*, a cura di Fabio Ciardi (Opere di Chiara Lubich 5; Città Nuova, Roma, 2017) p. 704.